

1 Цели и задачи дисциплины

| | |
|-----|---|
| 1.1 | совокупность знаний и навыков, необходимых для формирования компетенций самосовершенствования, саморазвития, социального взаимодействия, ценностно-смысловой ориентации в мире, обеспечивающих самоидентификацию личности студента в культуре и успешное существование в ней; |
| 1.2 | сформировать необходимые знания о культурологии, предмете, задачах и проблемах этой науки, ее теоретической и практической значимости; |
| 1.3 | выявить основные концептуальные моменты теории культуры, рассмотреть наиболее влиятельные современные культурологические концепции; |
| 1.4 | рассмотреть закономерности и особенности культурного развития в различные эпохи человеческой истории в различных регионах мира, выработать понимание своеобразия культур других народов; |
| 1.5 | способствовать ориентированию будущих бакалавров на самостоятельное осмысление проблем культуры. |

2 Требования к уровню освоения содержания дисциплины

| | |
|------------|--|
| 2.1 | Студент должен иметь представление: |
| 2.1.1 | знать основы теории культуры, базовые культурологические понятия и категории; основные направления методологии современного культурологического анализа; основные концепции истории культуры; понимать смысл основных культурологических проблем, актуальные проблемы развития современной культуры; понимать взаимосвязь профессиональной культуры с общей культурой личности и общества; понимать специфику межкультурной коммуникации; иметь представление о закономерностях развития мировых культур, о типологии классификации культур. |
| 2.2 | Студент должен знать и уметь: |
| 2.2.1 | ориентироваться в многообразии культур и традиций; выделять особенности данной культуры, доминирующих в ней ценностей; формировать собственную позитивную программу культурной идентификации; оценивать и оберегать культурное наследие отдельных народов, ценить значение мирового культурного достояния; грамотно выражать и аргументировать свою точку зрения на культурологические проблемы. |
| 2.3 | Студент должен иметь навыки: |
| 2.3.1 | навыками культурологического анализа для выработки системного, целостного взгляда на проблемы культуры; навыками ведения дискуссии на культурологические темы. |

| 4 Содержание дисциплины | | |
|--|--|-------------|
| 4.1 Обязательный минимум содержания образовательной программы (выписка из ГОСа) | | |
| Блок | Наименование дисциплины и ее основные разделы | Всего часов |
| ГСЭ.Р | <p>Предмет культурологии Культура как понятие. Этимология слова "культура", изменения смысла этого понятия начиная с античности до наших дней. Фундаментальные и прикладные определения культуры. Связь и противопоставление терминов «культура» и «цивилизация». Аспекты культуры – материальный, социальный, идеологический. Субъект и объект культуры. Функции культуры. Сущность и структура культуры. История формирования культурологии как гуманитарной дисциплины и социологической науки. Предмет теории культуры. Основные категории и понятия теории культуры: структура культуры, культурогенез, морфология культуры, функция культуры, динамика культуры, социальные институты культуры, культурная модернизация. Теоретическая, историческая и прикладная культурология. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.</p> <p>Типология культур. Культурологические школы Основание типологии культуры. Отрасли культуры. Формы культуры. Типы культуры. Виды культуры. Формационная типология. Дописьменные и письменные общества. «Идеальные типы» М.Вебера. Антропологическая классификация культур. Классификация по культурно-хозяйственным типам. Лингвистическая классификация. Типология культур по технологическим основаниям (Хосе Ортега-и-Гассет). Типология культуры по методам познания и характеру мировосприятия (П. Сорокин и Ф. Нортроп). «Аполлоническое" и "дионисийское" начала в культуре». Экономическая, политическая, профессиональная, педагогическая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры.</p> <p>Методы культурологических исследований. Характеристика основных школ и направлений теоретической культурологии. Общественно-историческая школа (О.Шпенглер, А.Тойнби). Натуралистическая школа (З.Фрейд, Г.Юнг, К.Лоренц, Б.Малиновский). Социологическая школа (Т.Элиот, П.Сорокин, А.Вебер, Т.Парсонс). Символическая школа (Ф.Соссюр, Э.Кассирер, К.Леви-Стросс). Антропологические концепции (Фрэнгер, Малиновский, Бродель, Фробениус, Гребнер, Уайт, Ле Гофф и др.). Психоаналитическая концепция (Фрейд, Юнг). Концепция культуры как игры (Хейзинга, Ортега-и-Гассет, Гессе, Борхес, Бахтин). Концепция исторической цикличности и кризиса культур (Тойнби, Шпенглер, Данилевский, Ницше и др.). Культура как система знаковых и символических форм (Кассирер, Леви-Строс). Структуралистская (Фуко, Р.Барт, Деррида, Эко, Лотман, Топоров) и Постструктуралистская (Лиотар, Делез, Бодрийяр) концепции. Футурологические концепции (утопии, новые технологии, научное прогнозирование).</p> <p>Основные черты и проблемы современной культуры Элитарная и массовая культура. Этническая и национальная культура. Проблема Автора в современной культуре. Развита система культурных текстов и их функционирование между собой. Феномен интерпретации в современной культуре. Феномен тоталитаризма. Роль кинематографа к культуре. Субкультуры и контркультуры. Постмодернизм как явление культуры XX века. Феномен медиа-культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, культурная самоидентичность.</p> | 90 |

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Литература | Часов |
|-------------|--|-----------------------------|-------|
| | Раздел 1. Культурология в системе научного знания | | |
| 1.1 | Установочная КТ №1: посещение /Лек/ | | 2 |
| 1.2 | Культурология как наука и учебная дисциплина /Ср/ | Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2 | 2 |